

Rosemonde CULIÉ

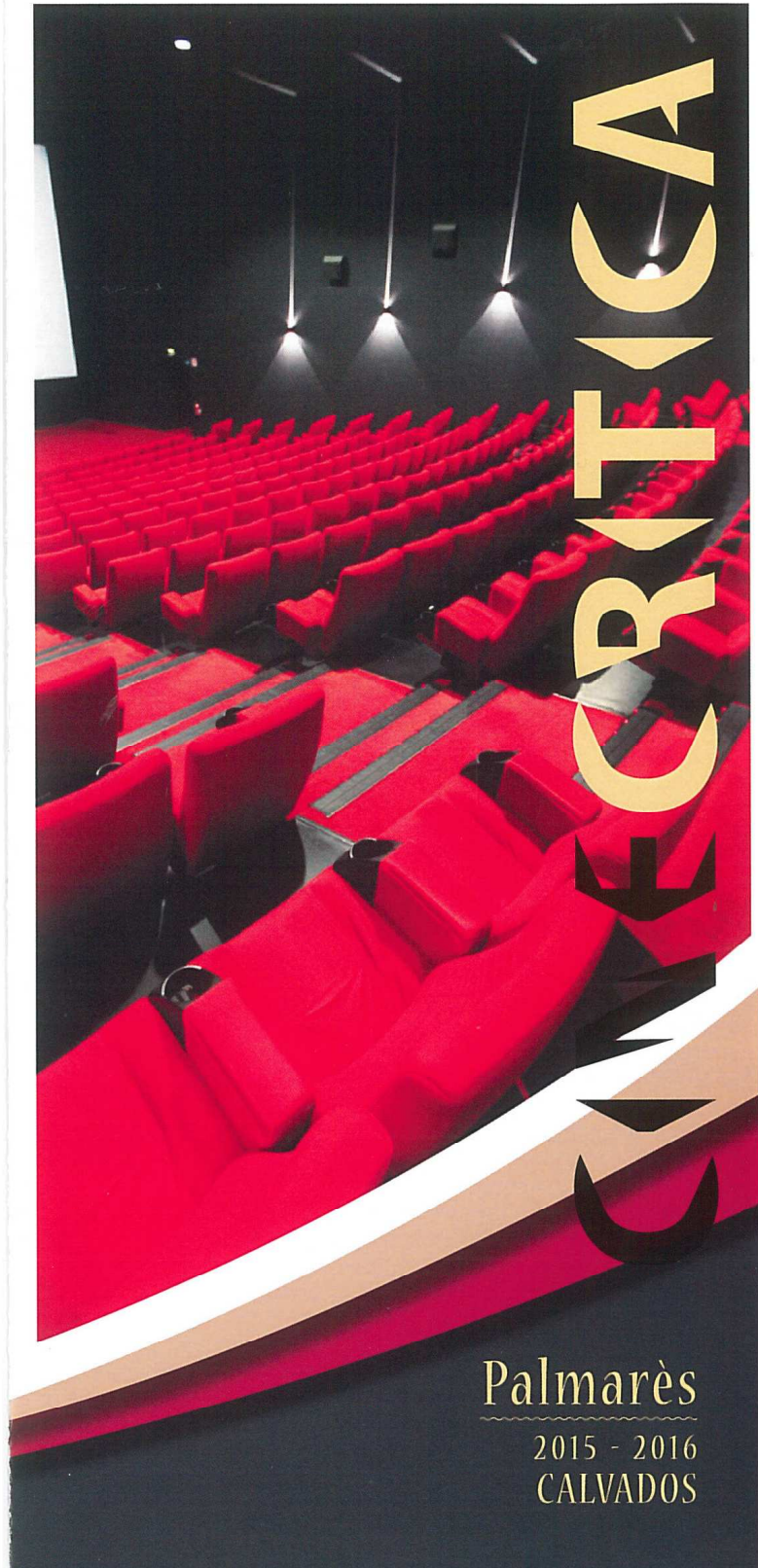
Classe de seconde bachibac  
Lycée Charles de Gaulle, Caen

***Cuando se abre la puerta a la esperanza, todo es posible.***

Así resuenan las palabras de David, el párroco, como mensaje transmitido por el primer largometraje de María Gamboa. Con un guion sencillo y despojado de la violencia directa a la que nos habían acostumbrado las películas colombianas, la cineasta ofrece un tratamiento original de un tema candente en una nación corrupta donde mafias imponen su ley y alejan a la juventud de un porvenir esperanzador. En esta parábola moderna, donde se mezclan tanto lo romántico como lo dramático, la ciudad de Barrancabermeja se convierte en metáfora de la actual Colombia y Mateo, el joven héroe de nombre bíblico, se vuelve alegoría de una juventud perdida en busca de nuevas vías de salvación. Aunque la cineasta ofrece un anclaje directo en una realidad acuciante, su estilo no es exento de poesía. Por la magia del teatro, el joven sicario pretencioso pasa a hombre sencillo y honesto y la maravillosa escena del porté o la de la bombilla que intercambian los jóvenes, con fuertes cargas visuales aunque sin artificios, acompañan el proceso de transformación del héroe y reflejan la necesidad de hacer frente juntos. ¿No sería el arte un arma eficaz para luchar contra la opresión?

El juego sin pretensión de los actores, profesionales o poco experimentados, alimenta el realismo de la trayectoria de Mateo confiriéndole a la película aspectos de documental. No nos ha escapado lo pintoresco de la escena del mercado solidario desarrollado por mujeres cuya trayectoria sigue un camino paralelo a la de Mateo.

La manera maniquea de tratar la conversión del sicario en un hombre cumplido puede percibirse como una torpeza por parte de la cineasta. Sin embargo, esta perspectiva simplista procura una emoción profunda y nos permite identificarnos con fuerza con los personajes. Quizás la película falte de audacia pero se trata del primer largometraje de María Gamboa y, podemos considerarla como una obra muy prometedora del porvenir de la cineasta.



Palmarès  
2015 - 2016  
CALVADOS